

De aanleiding om Jacuzzi juist op dit moment uit te nodigen was dat in hetzelfde weekend Amsterdam Dance Event plaatsvond. Na een spontaan moment in 2014, op het einde van het marathon programma 'Nieuwe Tijd voor de Oude Kerk' dat uitmondde in een dansvloer, bleef de wens me bij om met publiek in de Oude Kerk te dansen. Maar hoe dit te doen met respect voor elkaar en het gebouw, zonder dat het op een reguliere 'clubavond' zou lijken? Jacuzzi heeft veel ervaring met het geven van workshops voor zowel ervaren dansers als niet-professionele dansers, en gingen heel zorgvuldig om met deze uitnodiging. Dit was de eerste keer dat zij als collectief een estafette sessie hielden, en ze stelden zelf voor om DJ LazerGazer (Hala Namer) te betrekken. We besloten het maximaal aantal bezoekers op 70 te houden zodat er goed contact zou blijven tussen de performers en het publiek. De avond was uitverkocht en trok een zeer betrokken publiek, van verschillende leeftijden, en deels ook van de Amsterdamse dansgemeenschap (o.a. rond SNOO - School voor Nieuwe Dans Ontwikkeling, waar de leden van Jacuzzi gestudeerd hebben). Na een korte inleiding door mijzelf en Jacuzzi in het Hoogkoor, werden bezoekers uitgenodigd richting het orgel, waar de DJ set stond opgesteld. Het lichtkunstwerk 'The Walk' van Titia Ex stond aan en deed denken aan een discobal, ook waren de kaarsen van de kroonluchters in het Middenschip aangestoken. Vanaf het begin van de sessie deden alle bezoekers enthousiast mee. Met microfoon spraken de Jacuzzi-leden hun instructies uit over de muziek, waarna de DJ het overnam en publiek direct de oefeningen ging dansen/uitvoeren - met ruimte voor improvisatie. Sigrid Stigsdatter Mathiassen opende de sessie met vloeiende bewegingen, Charlie Laban Trier nodigde bezoekers uit met hun jas te dansen, Clara Saito deed voor hoe je verschillende emoties kan uiten (zoals een 'dramatische val' of een 'boos getrappel'). In een meer rustig deel las setareh fatehi een tekst voor over het ervaren van tijd (met verwijzing naar de revolutie in Iran) terwijl bezoekers door de hele kerk wandelden op afwisselende snelheid. Noha Ramadan vroeg iedereen een deken om te slaan; we verzamelden eerst in een hoek om spookgeluiden te maken (het licht ging toen even uit), waarna er euforisch met dekens door de gehele kerk werd gewapperd en gedanst; om uiteindelijk in duo's in het schip te eindigen, waar de estafette tot een einde kwam. DJ LazerGazer zou toen nog een kwartiertje draaien waar mensen vrij mochten dansen, wat uiteindelijk in een uitbundige dansvloer uitmondde die nog wel 20 minuten langer door ging. Het was bijzonder te zien hoe open en los mensen waren, terwijl het vroeg op de avond was en er geen drank geschonken werd (wie even wilde uitrusten kon thee drinken in het Hoogkoor). Ik wist vooraf dat dit mijn laatste programma bij de Oude Kerk zou zijn na een lange samenwerking, en had dit ook even aangestipt in mijn introductie. Voor mij persoonlijk was het een onvergetelijk einde van de serie Come Closer, eindigend op een hoogtepunt.

- Radna Rumping, curator